



Vanguardias Artísticas

Nombre: Valentina Díaz G.

Profesor: Francisco Alarcón.

Fecha: 08/11/2010

Curso: IV azul.

Introducción

Las vanguardias literarias surgen a principios del siglo XIX, entre los años 1914 y 1918. La palabra vanguardia viene del francés *avant-garde*, término del léxico militar que designa a la parte más adelantada del ejército o bélico.

Estos movimientos artísticos nacen con el fin de innovar artísticamente, ellos querían renovar radicalmente el contenido y la forma de el arte, literatura y vida ya existente, poseían el afán de reinventar y confrontar lo impuesto.

Los escritos vanguardista reflejan todos los problemas del hombre moderno, tanto los grandes descubrimientos, adelantos de la ciencia , medicina etc. Como, la miseria e ignorancia de los campesinos , los malos tratos e injusticias que sufren los obreros.

Futurismo

- El futurismo fue el movimiento inicial de las corrientes de vanguardia artística, fundado en Italia por Filippo Tommaso Marinetti, quien redactó el Manifesté du Futurisme, publicado el 24 de febrero de 1909, en el diario Le Fígaro de París.

Características:

- Un patriotismo exagerado.
- Exalta a la maquinaria y avances tecnológicos.
- Su característica es la modernidad que lo lleva a propiciar el valor de la maquinaria y la velocidad.
- Sus temas son: la velocidad, las fabricas, las locomotoras, etc.
- Poeta mas destacado o representativo Filippo Tommaso Marinetti.

Futurismo

Ejemplo:

-“Un automóvil de carreras es más hermoso que la Victoria de Samotracia”. (Filipo Tommaso Marinetti).

Obras Futuristas:





Expresionismo

El expresionismo nace en Alemania a principios del siglo XX, entre 1905 y 1925, ligado al fauvismo francés como arte expresivo y emocional que se opuso diametralmente al impresionismo.

Entre los principios de esta corriente artística se señalan: la reconstrucción de la realidad, la relación de la expresión literaria con las artes plásticas y la música y la expresión de la angustia del mundo y de la vida a través de novelas y dramas donde se habla de las limitantes sociales impuestas a la libertad del hombre. Pretende expresar filias y fobias del ser humano. Por lo tanto, no requiere de una buena técnica, ni de un resultado estéticamente bello.

Características:

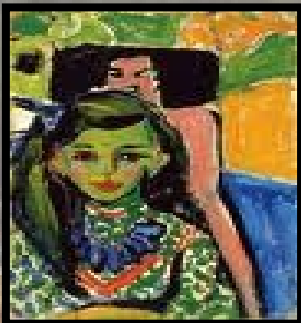
- Es en prosa.
- Expresa realidad deformada.
- Responde a este tipo de vanguardia.
- Tiene una visión atormentada de la vida y el arte.
- Los poetas mas destacados en esta corriente son: Franz Kafka y Bertold Brecht.

Expresionismo

Obras literarias:

- El despertar de la primavera (Frühlings Erwachen, 1891).
- El espíritu de la tierra (Erdegeist, 1895).
- La caja de Pandora (Die Büchse der Pandora, 1902).
- Camino de Damasco (Till Damaskus, 1898).

Obras de arte



Cubismo



El cubismo nació en Francia en 1905. Sus principales rasgos son la asociación de elementos imposibles de concretar, desdoblamiento del autor, disposición gráfica de las palabras, sustitución de lo sentimental por el humor, la alegría y el retrato de la realidad a través de figuras geométricas. Los inspiradores del movimiento fueron Pablo Picasso y Georges Braque.

Dentro de las técnicas usadas se encuentra el collage, y principalmente la descomposición de las imágenes en figuras geométricas para representar el objeto en su totalidad, incluidos todos sus planos, en la obra.

Características :

- En el cubismo dicen no al empleo de los signos de puntuación.
- Se combinan visiones objetivas o en serio.
- En la poesía, su estilo más popular fue el caligrama, cuyo principal exponente fue Guillaume Apollinaire.

Cubismo

Obras literarias:

- Caligramas (Guillaume Apollinaire, 1918).

Obras artísticas:



Dadaísmo

El dadá apareció simultáneamente en Nueva York con Francis Picabia y Marcel Duchamp. Se extendió a Berlín y París. Apareció en Zúrich, Suiza, entre 1916 y 1922, con Tristán Tzara como su fundador. Dentro de sus motivaciones estuvo el reaccionar de manera artística a la violencia extrema a la pérdida de sentido que trajo la Guerra Mundial.

El poema dadaísta solía ser una sucesión de palabras y sonidos, lo que hace difícil encontrarle lógica. Se distinguió por una inclinación hacia lo incierto, al nihilismo y a lo absurdo. Por su parte, el procedimiento dadaísta buscaba renovar la expresión mediante el empleo de materiales inusuales, o manejando planos de pensamientos antes no mezclables, con una tónica general de rebeldía o destrucción.

Características:

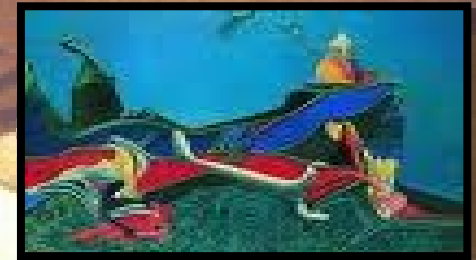
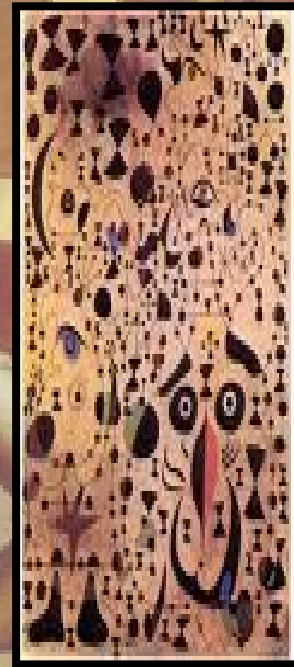
- Corriente vanguardista que produjo la libertad total. Estaban contra todo lo dispuesto en la sociedad.
- Rompe con todas las reglas establecidas.
- Reían en el sepelio y lloraban en las bodas.

Dadaísmo

Ejemplo:

**La noche invita a conjugarse
En un rincón íntimo y pequeño
Un poema que retarda su final
Como el aleteo de lo ausente
Te tomé la mano para contenerte
Porque desbordabas de emoción
Claudiqué ante tu mirada
Y estoy... como una vela que va a
Ser encendida a. (Brenda Mezzini)**

Obras artísticas:



Modernismo

En la literatura en lengua española, el término modernismo denomina a un movimiento literario que se desarrolló entre los años 1880-1910, fundamentalmente en el ámbito de la poesía, que se caracterizó por una ambigua rebeldía creativa, un refinamiento narcisista y aristocrático, el culturalismo cosmopolita y una profunda renovación estética del lenguaje y la métrica.

Se conoce por modernismo a la forma hispánica de la crisis universal de las letras y del espíritu y que se manifiesta en el arte, la ciencia, la religión y la política.

- Autor destacado del modernismo Rubén Darío.

Temáticas:

- La desazón típica del romanticismo: el hastío de la vida y una profunda tristeza, junto a la melancolía y la angustia.
- Búsqueda de la soledad y rechazo de una sociedad.
- El escapismo, evasión de la realidad del tiempo y del espacio.
- El erotismo y el amor, un poco idealizado.

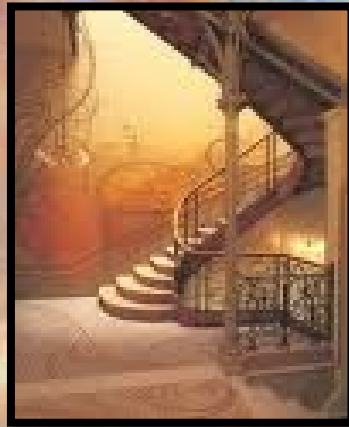
Modernismo

Obras literarias:

Rubén Darío:

- Azul.
- Rimas.
- Abrojos.
- Los raros.

Obras artísticas:



Surrealismo

El movimiento surrealista se organizó en Francia en la década de 1920 alrededor de André Bretón, quien inspirado en Sigmund Freud se interesó por descubrir los mecanismos del inconsciente y sobrepasar lo real por medio de lo imaginario y lo irracional.

Se caracterizó por pretender crear un individuo nuevo, recurrir a la crueldad y el humor negro con el fin de destruir todo matiz sentimental.

Consistía en la captación de la coincidencia-realidad surgida en un personaje, cuando vive un hecho que le provoca recuerdos recónditos.

Características:

- Su objetivo era expresar su pensamiento puro y lógico.
- Se busca una manera de transformar los modos de sentir y de concebir al mundo.}
- En sus poemas la clave de la inspiración se encuentra en el umbral del sueño, su subconsciente y mas allá.

Surrealismo

Obras literarias:

- Los campos magnéticos. (Breton y Soupault, 1921).
- Manifiesto del surrealismo (Breton, 1924).

Obras artísticas:





Vanguardias Artísticas

FIN